



ON  
ZE

# Villa d'Este

ROBBERT MOREE

# ONZE

## VILLA D'ESTE ROBERT MOREE



### Automobiele elite

Nee, ik heb geen bucket list met auto evenementen, maar wel een lijstje met auto evenementen die ik best nog wel eens wil bezoeken. Een van die evenementen is het Concorso d'Eleganza op Villa d'Este. Een evenement dat sinds 1929 toonaangevend is. Op een geweldige locatie aan het Comomeer. Normaal een hotel voor mensen met, om het eufemistisch uit te drukken, een wat bredere beurs. Nu het toneel voor de fine fleur van de autowereld. De mooiste exemplaren vanuit de wereld mogen misschien meedoen. Eigenaren kunnen hun auto aanmelden tegen een niet onaanzienlijke somme gelds om misschien ook op dit walhalla van klassieke en moderne auto's te staan.



Het geheel wordt zwaar gesponsord door BMW. Niet verwonderlijk dus dat een tweetal producten van deze edelautobouwer werden onthuld hier. De nieuwe BMW 8 serie en een Rolls Royce met een speciale koets die met grote loftuitingen wordt gepresenteerd onder uitgebreide uitleg over het design. Ik sta tussen het publiek en hoor verschillende reacties. Sommigen vinden hem prachtig, anderen





vinden de lijnen verschrikkelijk weinig harmonieus. Beauty blijft in the eye of the beholder. Een deelnemer verzucht over de dominantie van BMW: 'overal te veel BMW dit jaar. Tijdens het diner zat ik met mensen die niks met klassieke auto's hebben, maar waren uitgenodigd door BMW, zo jammer'. De frustratie spatte van het gezicht van de man af. Hij gaat een brief schrijven aan de Raad van Bestuur van BMW.

Op zaterdagochtend parkeer ik de auto bij Villa Elba, de andere locatie, waar de veiling plaatsvindt van klassieke auto's en waar op zondag de auto's die op zaterdag meedoen aan het Concorso d'Eleganza op Villa d'Este naar toe komen. Ik wandel door het oude centrum van Cernobbio heen, dat aan het Comomeer ligt en kom bij Villa

d'Este aan. Er staat een flinke groep journalisten die met ons netjes wachten tot ze naar binnen kunnen. Terwijl ik wacht zie ik aan de overkant een ouder echtpaar vanuit hun tuin met uitzicht op het Comomeer ook uitkijken over de arriverende gasten en auto's. Eerst rang, zal ik maar zeggen. Het eerste deel van de parkachtige tuin die ik binnenloop is nog rustig. Rechts van de weg staat een Fiat 600, dan komen we bij wat moderne BMW's uit en zien de villa. Daar staan ook twee krankzinnig futuristische auto's tentoongesteld een elektrische Renault Trezor en een GFG style techrules REN die ook elektrisch is. Ik loop om de villa heen en zie de nieuwe BMW 8-serie. Een auto met welhaast Engels elegante lijnen.

En dan komen we op een soort binnentuin met uitzicht op het Comomeer. Wat een geweldige kwaliteit auto's. De meeste nieuwer dan nieuw en wellicht overgerestaureerd. Maar ook de Maserati A6G 2000 uit de Baillon collectie, waar Cinecars in 2015 een reportage over maakte. De koper heeft gelukkig besloten om de auto technisch in orde te maken en de auto verder te laten zoals hij is. Met goed zichtbaar patina. Prachtig.

Ik loop verder naar een Avions Voisin





C23 Charente uit 1932, een auto die me aantrekt vanwege z'n afwijkende art deco uiterlijk. Van de weeromstuit helemaal vergeten een foto te maken. Ik heb er alleen een van z'n kentekenplaat. Ik spreek de heer Rey aan, hij is de Zwitserse eigenaar. Hij reageert wat korzelig op mijn vraag in het Engels: 'Wat is voor u ooit de reden geweest om juist een Voisin te kopen?' De man bleek korzelig te zijn omdat hij dacht dat ik de auto wilde kopen, terwijl hij niet te koop is. Ik voel me geveleid dat ik kennelijk de looks heb van iemand die zo'n auto zou kunnen betalen, maar verzeker de man dat dat niet het geval is. Ik prijs me ook gelukkig dat ik op school genoeg heb opgelet om met de eigenaar in het Frans verder te praten. Hij wilde de Voisin hebben, omdat zijn moeder vroeger een Voisin had. Hij heeft er inmiddels zelfs meerdere.

De auto spreekt hem aan vanwege zijn hoekige art deco ontwerp in aluminium en z'n bijzondere techniek: een stille 6 cilinder schuivenmotor van drie liter, die door Voisin tussen z'n kleinere en z'n luxe model is geplaatst. De auto be-



reikte de niet geringe snelheid voor de 30-er jaren van wel 130 km/u. Hij heeft een 6 versnellingsbak waarvan er drie mechanisch zijn en drie elektromagnetisch. En bekrachtigde reminstallatie was ook nogal vooruitstrevend voor die tijd.

Tot 1959 werd de auto dagelijks gebruikt en daarna ook nog heel regelmatig. De motor werd in 1985 gerestaureerd in Martigny en de rest van de auto werd in 1993 gerestaureerd. Er zijn ongeveer 335 exemplaren van de C23 gemaakt.



Ik loop nog even verder en geniet van de Alfa Romeo Guilietta SS prototipo uit 1957, die uiteindelijk door de jury als winnaar wordt gekozen. Een deskundige jury geleid door auto ontwerper Lorenzo Ramaciotti, die zich onderscheid door hun blazer en hun Panamahoeden, lopen rond de auto's. Ze kijken bij elke auto buitengewoon ernstig en natuurlijk uiterst geheimzinnig totdat ze hun oordeel bekend maken. Voor mij is de winnaar de geweldig gerestaureerde Tatra 77 uit 1934 met twee jonge Tsjechen er omheen die gekleed waren in jaren '30 stijl. Geweldig, die gestroomlijnde koets met de motor achterin, die Ferdinand Porsche inspireerde om ooit die configuratie te kiezen voor zijn iconische Porsche 911.

*Robbert Moree, Cinecars*

